



IL REGOLATORE DELL' ORGANISTA

OSSIA

IL COMPLETO SERVIZIO PER ACCOMPAGNARE LA MESSA IN CANTO

SECONDO IL RITO AMBROSIANO

Contenente tutte quelle cerimonie necessarie per accompagnare il Clero in tutti i solenni

Composto dal Maestro

LUIGI POZZI

5873 *Ripieno mentre esce il Clero dalla Sagrestia nella
Messa solenne in terzo e Versetti per l'Inno Fr. 1.20.*

5874 *Cadenze e Versetti brevi per l'Inno di Sesta...., 1.—.*

5875 *Cadenze e Versetti brevi per l'Inno di Nona coll'ac.
compagnamento per l'intonazione Corale
dei Salmi....., 1.—.*

5876 *Ripieno per l'Ingressa....., 1.30.*

5877 *N.º 5. Versetti brillanti pel Gloria in tuono di Sol
Min.º colle Cadenze....., 2.—.*

5878 *N.º 5 Versetti brillanti pel Gloria in tuono di La
Min.º colle Cadenze....., 2.50.*

5885 *Polka Finale.....Fr. 1.30.*

5886 *LA MESSA COMPLETA....., 12.—.*

5879 *Ripieno pontificale prima dell'Epistola nelle solen-
nità di 1.ª Classe — 2º Ripieno pontificale dopo
l'Epistola....., 1.30*

5880 *Cadenze e Ripieni dopo l'Epistola nei solenni di 2ª Classe
e nelle Feste semplici....., 1.30*

5881 *Allegro per l'Offertorio....., 1.50*

5882 *Cadenze e Versetti brevi pel Sanctus nelle feste solenni ed
altri brevi Versetti per le feste solenni colla vera canti-
lena Ambrosiana....., 1.—.*

5883 *Andante Maestoso per l'Elevazione....., 1.30.*

5884 *Allegro Marziale per la Consumazione....., 1.30.*

MILANO

Prop. dell'Editore

GIOVANNI MARTINENGI Editore
presso Negoziante di Musica e Pianoforti
verticali

Via del Pesce N.º 44.

nelle vicinanze della R. Posta e del R. Teatro della Canobbiana

Firenze Morandi.

Parigi Ardemagni.

ALLEGRO MARZIALE per la CONSUMAZIONE

Maestoso.

ff *dim.* *p* *ff* *dim* *mf* *rall.*

Allegro Marziale

f

f *mf* *cres.*

f *dolce* *f*

con tutta forza *f* *f* *sempre più f* *f*

TRIO.

The Trio section consists of four systems of music. The first system is marked *p* (piano) and features a melody in the right hand with triplets and a trill, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody with a trill and a triplet. The third system is marked *FF* (fortissimo) and features a more complex melody with many beamed notes and a dense accompaniment. The fourth system also features a complex melody with many beamed notes and a dense accompaniment, ending with a final cadence.

D.C. la Marcia al Fine

Al Benedicamus

Cadenza.

The Cadenza section consists of two systems of music. The first system features a melody in the right hand with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody with slurs and ties, ending with a final cadence.